

## Tema #12 | Las Vestiduras Sacerdotales

“Entonces Isaac llamó a Jacob, lo bendijo y le mandó diciendo: —No tomes esposa de entre las mujeres de Canaán. Levántate, vé a Padan-aram, a la casa de Betuel, padre de tu madre, y toma allí mujer de las hijas de Labán, hermano de tu madre. Que el Dios Todopoderoso te bendiga, te haga fecundo y te multiplique hasta que llegues a ser multitud de pueblos. Que él te dé la bendición de Abraham, lo mismo que a tu descendencia, para que poseas la tierra en que habitas, la cual Dios ha dado a Abraham...” - Ex. 28.1-43

### INTRODUCCION

Cuando le ordenaron a Moisés que hiciera un Tabernáculo de acuerdo al modelo que le fue mostrado en el monte, le instruyeron para que también hiciera vestiduras sagradas para los sacerdotes que ministrarán en él, esas vestiduras fueron elaboradas por hombres de corazón sabio, cuyo líder era Aholiab (Heb. Tienda de su Padre). Toda la vestidura debía ser utilizada para ministrar en el Tabernáculo (Ex. 28.2-3) y fueron hechas para que le diera gloria y esplendor al Sumo sacerdote; pero cada parte de ella así como sus artículos tienen una gran y una enseñanza maravillosa, que constantemente nos hablan de Jesucristo

### DESARROLLO

Eran cinco los materiales con los que se debería confeccionar las vestiduras:

1. Oro: Figura de la divinidad de Jesucristo.
2. Azul: Tela azul, figura del origen celestial de Jesucristo, porque aunque era Dios, no se aferró a ello, sino que se humilló y tomo forma de hombre (Fi. 2:5-10).
3. Púrpura: En el A.T. el color púrpura era utilizado por los reyes, enseñándonos que este color nos habla de la realeza de Jesucristo.
4. Carmesí: Es el color rojo, y representa el sacrificio de Jesucristo y la sangre que Él derramó por nosotros.
5. Lino blanco torcido: Este representa las acciones justas de los Santos (Ap. 19:8)

En el día de la expiación, cuando el Sumo Sacerdote debía utilizar las santas vestiduras (Éx. 29) que estaban formadas por el pectoral cuadrado con las doce piedras preciosas, el Efod; sobre los hombros había dos piedras preciosas; debajo del Efod estaba la túnica azul, bajo la que el Sumo Sacerdote llevaba una túnica tejida de lino fino blanco, sobre ellos se colocaba el cinto y en su cabeza llevaba el turbante del lino blanco fino, que tenía una corona de oro que decía "SANTIDAD AL SEÑOR" (Ex. 28:4).

A. EL PECTORAL, Ex. 28:15: Era llamado también el pectoral del juicio (Ex. 28:15), fue construido con los cinco materiales (oro, azul, púrpura, escarlata y lino fino torcido), cuadrado con medidas de un palmo, sobre el estaban las doce piedras con los nombres grabados de las doce tribus de Israel, El Sumo Sacerdote lo utilizaba únicamente en el pecho, lo que nos habla del amor de Jesucristo como Buen Pastor, porque dio su vida por nosotros (Jn. 15:13), y de la forma como El nos conoce por nombre (Jn. 10:3), también nos habla Su constante intercesión por nosotros (1 Jn. 2:1). Tenía además cadenillas de

oro en forma de cordón trenzado, que se unía hacia los hombros y cuatro anillos o argollas que le unían en la espalda y hombros del Sumo Sacerdote. En él estaban las dos piedras: el Urim y el Tumim, que significan luces y perfecciones, respectivamente (Ex. 28:30), estas piedras eran utilizadas para consultar al Señor en asuntos delicados (Nm. 27:21; 1 S. 28:6; Esd. 2:63), representando la guianza del Espíritu Santo que necesitamos hacer la voluntad de Dios (Ro. 12:1-2).

- B. EL EFOD, Ex. 28:6; 9-12: Fue entretejido con los cinco materiales y se unía al pectoral por medio de las cuatro argollas y los lazos de oro, se colocaba en la hombrera junto con las dos piedras de ónice sobre las que estaban grabados los nombres de las doce tribus de Israel, se colocaba como un sobretodo y era el más visto de las vestiduras sacerdotales; Los hilos de oro entretejidos con el resto, nos habla de que la sencillez de Jesucristo porque se relacionó con los todos aquellos que se acercaban a Él (Mt. 9:10-13), para darles salvación sin acepción de personas (Mt. 22:16); mostrándonos el amor de Jesucristo como el Buen Pastor que cuando encuentra a una de sus ovejas perdidas las coloca sobre sus hombros con gozo (Lc. 15:5) y escribe su nombre en el Libro de la Vida (Fil. 4:3; Ap. 3:5).
- C. LA TÚNICA, Ex. 28:31: Se colocaba debajo del Efod, y fue hecha de toda de color azul, de una sola pieza con una abertura, que debía ser cosida para que no se rompiera; el hecho de que fue elaborada de una sola pieza, representa la Unidad que debe haber en el Cuerpo de místico de Cristo, la abertura representa las heridas Sus heridas cuando vino a morir por nuestros pecados. Tenía en la parte de abajo las granadas (de colores azul, púrpura y escarlata) y campanillas de oro en forma alterna, las cuales producían sonidos cuando el Sumo Sacerdote estaba ministrando en el Lugar Santísimo, y si no producía ninguno indicaba que había muerto (Ex. 28:35). Las granadas colocadas en formar alterna con las campanillas, indican la obra que Cristo hace en nosotros; la granada escarlata es para darnos vida, la granada púrpura es para darnos vida abundante (que vivamos como reyes y sacerdotes), viviendo contentos con lo que tenemos y las granadas de color azul es porque nos da también la vida eterna, para morar juntos por la eternidad con El y las granadas de lino fino (Ex.39.24), indican las obras justas que debemos hacer (Ap. 19:8).
- D. LA TÚNICA BORDADA Y LOS CALZONCILLOS, Ex. 28:39; 42: La túnica era bordada de lino fino (Ex. 28:39; 39:27) incluyendo los calzoncillos que se ceñían desde los lomos hasta los muslos (Ex. 28:42; Lv. 6:10); la túnica nos habla de la Justicia que hay en Cristo (He. 5:13) y que la Biblia nos indica que la Justicia no tiene ninguna relación con la injusticia. Leemos en Apocalipsis que el lino fino son las obras justas de los Santos (Ap. 19:8); Obras Justas se traduce del griego dikaioma que significa: rectitud, buen juicio, honesto, justicia; lo que nos enseña la necesidad de ser honestos en nuestra forma de vivir, practicando la justicia en todos nuestros actos y no siendo injustos con nadie (Ef. 6:14), porque Dios aborrece al injusto (Dt. 25:16) pero bendice al que ama la justicia porque está escrito: Has amado la justicia y aborrecido la injusticia; por eso te ha ungido Dios, el Dios tuyo, con aceite de gozo, más que a tus compañeros (Sal. 45:7). Los calzoncillos se utilizaban para que los que ministraban en el Tabernáculo no sudaran, lo que nos enseña que la Obra de Dios se debe hacer sin contaminaciones sexuales ni por esfuerzo humano sino con la unción y guianza del Espíritu.
- E. EL CINTURÓN O CINTO, Ex. Ex. 28:39: Era de lino fino y se utilizaba para ceñirse las vestiduras; el cinto nos habla la verdad, es decir, no ser falsos en nuestra forma de vivir ni de actuar y de hablar (Ef. 6:14), para que los inconversos vean en nuestra vida a Jesucristo, ya que el es la Verdad de Dios (Jn. 14:6).

F. EL TURBANTE, Ex. 28:39: Fue elaborado de lino fino y era utilizada cuando entraba al Lugar Santísimo, en la parte de adelante tenía una corona que tenía grabado SANTIDAD A JEHOVÁ, e iba amarrado con hilo azul; esto nos enseña que nuestros pensamientos deben ser santos, transformándonos por medio de la renovación de nuestra mente (Ro. 12:2) y pensando las cosas que son verdaderas, honorables, justas, puras, amables, de buen nombre, con virtudes y dignas de alabanza (Fil. 4:8) para que vivamos agradable delante de Dios, teniendo el pensamiento que hubo en Cristo cuando se humilló a sí mismo (Fil. 2:5-10).

## **CONCLUSION**

Las vestiduras sacerdotales nos hablan acerca de Jesucristo y su Obra redentora y restauradora en nuestras vidas, pero de la misma forma como el Sumo Sacerdote y los sacerdotes las debía utilizar poder servir en el Tabernáculo, cada uno de nosotros debemos vestirnos de ellas para que nuestro servicio sea agradable delante de Dios.

## AUTOEVALUACIÓN

Tema #12 | Las Vestiduras Sacerdotales

NOMBRE: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Llenar los paréntesis con las letras “V” lo que es verdadero y “F” lo que es falso.

- 1- Las Vestiduras del sacerdote fueron elaboradas por Aholiab y debían ser utilizadas para ministrar en el tabernáculo. ( ) ( )
- 2- El sacerdote tenía una corona de oro que decía “SANTIDAD AL SEÑOR” ( ) ( )
- 3- Los materiales con los que se debía confeccionar las vestiduras eran 7. ( ) ( )
- 4- El oro en las vestiduras del sacerdote era figura de la divinidad de Jesucristo. ( ) ( )
- 5- El pectoral era también llamado el pectoral del juicio. ( ) ( )
- 6- El Efod se colocaba como un sobretodo y era lo menos visto de las vestiduras. ( ) ( )
- 7- El hecho de que la túnica fuera elaborada de una sola pieza, representa la unidad que debe haber en el cuerpo místico de Cristo. ( ) ( )
- 8- La túnica nos habla de la justicia que hay en Cristo. ( ) ( )
- 9- El Cinturón o Cinto nos habla de la fuerza para actuar y hablar. ( ) ( )
- 10- El Turbante fue elaborado de lana fina. ( ) ( )
- 11- Qué mensaje dejó para su vida este mensaje. ( ) ( )